

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	7

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-8 Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества

ПК-12 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов, и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного и фотографического образования и народного художественного творчества в Российской Федерации

ПК-15 Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *знать:*

- основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования и народному художественному творчеству в Российской Федерации;

- о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.

2) *уметь:*

- принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования;

- анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания

1	УК-3, ПК-8, ПК-12, ПК-15	Введение			
2		Тема 1. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и составляющая ноосферного Универсума	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
3		Тема 2. Функции, структура и институциональная составляющая арт-менеджмента	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)

4		Тема 3. Арт-менеджер как стратегически й интеллектуаль ный ресурс, лидер, «эффективная личность», продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественн ой культуры	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания –выступление студента в форме презентации	Обучающи йся знает теоретичес кий материал, относящий ся к данной компетенц ии может его воспроизве сти (с разной степенью точности), ответить на уточняющи е вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
5		Тема 4. Арт-менеджер в коммуникатив ной системе народной художественн ой культуры как составляющей артосферы/арт -индустрии/арт -бизнеса	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельн ой работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающи йся знает теоретичес кий материал, относящий ся к данной компетенц ии может его воспроизве сти (с разной степенью точности), ответить на уточняющи е вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
6		Тема 5. Организация и ее культура как инструменты арт-менедже нта	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельн ой работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающи йся знает теоретичес кий материал, относящий ся к данной компетенц ии может его воспроизве сти (с разной степенью точности), ответить на уточняющи е вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)

7		Тема 6. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания –выступление студента в форме презентации	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
8		Тема 7. Арт-менеджмент как ресурс креативной экономики и инструмент реализации государственной политики в сфере культуры и искусства	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
9		Итого:	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой). Средство оценивания – устные ответы на вопросы зачета	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	- правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже)

Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Выступление на семинаре. (макс.-10 баллов)

Критерии	Показатели	баллы
----------	------------	-------

Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	4-3
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

Шкала оценивания №2. Текущая аттестация (рубежный контроль). *Семинар-обсуждение.* (макс. – 10)

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Шкала оценивания №3. Промежуточная аттестация. *Зачет с оценкой*

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 20-30 баллов

	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 15-19 баллов
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат 5-14 баллов
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать 0-4 балла

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и занятий семинарского типа в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

ЗАДАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Занятия семинарского типа (текущего контроля) проходят в виде презентации студентов на заданную преподавателем тему. На одно выступление отводится 5 минут и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли, ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Оценивается также внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя, что снижает оценку презентации.

Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 3 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (5 минут).

Семинар № 1.

Тема: «Арт-менеджмент – отраслевой менеджмент, наука, субкультура, элемент ноосферного информационного Универсума и институциональная система»

Семинар № 2.

Тема: «Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс/капитал/агент экономики сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной

культуры»

Семинар № 3.

Тема: «Арт-менеджер и его команда как важнейшие элементы генерации коммуникативного пространства народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса и реализации рыночного механизма в сфере культуры и искусства»

Семинар № 4.

Тема: «Арт-менеджмент+социальная ответственность сферы бизнеса+культурная политика: что в результате?»

Текущая аттестация (рубежный контроль).

Очное отделение (2 семестр).

Семинар на тему: *«Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс/капитал/агент экономики сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры»*

Вопросы для обсуждения

1. Арт-менеджер (антрепренер, агент, дилер, продюсер, промоутер и т.д.) как инновационный деятель и предприниматель в современной экономике артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса, в том числе сферы народной художественной культуры.

2. Личностные и профессиональные качества «эффективной личности» арт-менеджера.

3. Арт-менеджер и предприниматель: общее и различное.

4. Арт-менеджер как продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры: определение и специфика феномена в отечественном и зарубежном понимании.

5. Лидерство как феномен бизнес-реальности и его влияние на личностные качества арт-менеджера.

Выступление студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Текущая аттестация (рубежный контроль).

Очное отделение (3 семестр).

Семинар на тему: *«Арт-менеджер и его команда как важнейшие элементы генерации коммуникативного пространства народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса и реализации рыночного механизма в сфере культуры и искусства»*

Вопросы для обсуждения

1. Арт-менеджер как продюсер проекта: сущность, профессиональные качества,

функции, роли и специфика деятельности в сфере культуры и искусства, в том числе в народной художественной культуре.

2. Деятельностная структура команды арт-менеджера как продюсера проекта: сущность понятия, разновидности, качественно-количественный состав, особенности формирования и стили управления в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

3. Психологические технологии арт-менеджмента: сущность, разновидности и специфика влияния на управление творческим коллективом и проектной деятельностью в сфере народной художественной культуры.

4. Культура организации и арт-менеджмент: проблема взаимовлияния.

Выступление студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Проводится в форме устных ответов на вопросы зачета.

Вопросы к зачету с оценкой

очное отделение (III семестр), заочное отделение (IV семестр)

1. «Арт-менеджмент»: сущность и специфика понятия.
2. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и элемент ноосферы.
3. Составляющие арт-менеджмента: сущность и особенности в сфере народной художественной культуры.
4. Генезис, современное состояние и тенденции развития арт-менеджмента в России и за рубежом.
5. Функции арт-менеджмента: сущность и специфика в сфере народной художественной культуры.
6. Организация как функция арт-менеджмента в сфере народной художественной культуры.
7. Планирование как функция арт-менеджмента в контексте народной художественной культуры.
8. Мотивация как функция арт-менеджмента в сфере народной художественной культуры.
9. Теории мотивации: сущность и влияние на состояние и развитие арт-менеджмента в сфере народной художественной культуры.
10. Организация: сущность и специфика в сфере народной художественной культуры.
11. Внешняя среда организации в сфере народной художественной культуры.
12. Цели и стратегии организации в сфере народной художественной культуры.

сущность и особенности.

13. Внутренняя среда организации в сфере народной художественной культуры: сущность и специфика структуры.

14. Составляющие внутренней среды организации/учреждения в сфере народной художественной культуры.

15. Принципы арт-менеджмента как важнейшие истины управления учреждением и творческим коллективом в сфере народной художественной культуры: сущность и разновидности.

16. Институциональная система сферы культуры и искусства: сущность, составляющие, цели, задачи, специфика управления и влияния на развитие традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.

17. Культура организации и организационная культура: общее и различное.

18. Психологические технологии арт-менеджмента: сущность, разновидности и специфика влияния на управления творческим коллективом/учреждением и проектной деятельностью в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

19. Составляющие культуры организации: сущность и значение для развития арт-менеджмента и артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса, в том числе сферы народной художественной культуры.

20. Арт-менеджер (антрепренер, агент, дилер, продюсер, промоутер и т.д.) как инновационный деятель и предприниматель в современной экономике сферы культуры и искусства/артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса, в том числе сферы народной художественной культуры.

21. Личностные качества арт-менеджера в сфере народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса.

22. Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.

23. Арт-менеджер и предприниматель: общее и различное в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

24. «Эффективная личность» арт-менеджера: сущность и проблема генерации в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

25. Арт-менеджер как продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественной культуры: определение и специфика феномена в отечественном и зарубежном понимании.

26. Продюсерство как творческое предпринимательство в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры: история, генезис и современное состояние.

27. Лидерство как феномен бизнес-реальности и его влияние на личностные качества арт-менеджера как представителя сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры.

28. Стили управления и их использование в процессах управления коллективом и учреждением в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

29. Лидер: сущность понятия и специфика в арт-менеджменте.

30. Команда арт-менеджера как продюсера проекта: сущность понятия, разновидности и особенности формирования в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

31. Особенности формирования команды в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

32. Этика арт-менеджмента: сущность и специфика в условиях рыночной экономики.
33. Арт-менеджмент в контексте взаимодействия сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры, и сферы бизнеса/предпринимательства: эволюция отношений.
34. Социальная ответственность сферы бизнеса: сущность, история и влияние на поддержку традиционной народной культуры и художественного образования.
35. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса: проблемы взаимовлияния.
36. Культурная политика: сущность, разновидности и специфика.
37. Культурная политика: генезис и влияние на финансирование проектов в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
38. Творческие/креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства, в том числе народной художественной культуры.
39. Механизмы финансирования проектов сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры (на примере российских и международных фотографических проектов).
40. Арт-менеджмент как инструмент и составляющая культурной политики.

Критерии оценивания экзамена

Отметка **«ОТЛИЧНО»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка **«ХОРОШО»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются

неточности в использовании научной и специальной терминологии.

Дополнительные критерии оценки зачета с оценкой по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - деятельность учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - основные научные разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - технологические процессы социально-культурной деятельности; - теорию и практику управления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить научные исследования с технологическим процессом деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - выявлять технологические процессы социально-культурной деятельности и применимые к ним способы управления - грамотно излагать в устной форме свои суждения по вопросам учебной дисциплины <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры; - управлением социально-культурными процессами применимыми к конкретным ситуациям, но самостоятельно может применять в профессиональной деятельности лишь некоторые из таковых.
Повышенный («Хорошо»)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - деятельность учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - основные научные разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - технологические процессы социально-культурной деятельности; - теорию и практику управления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить научные исследования с технологическим

	<p>процессом деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технологические процессы социально-культурной деятельности и применимые к ним способы управления <p>грамотно, но не всегда аргументировано излагать в устной форме свои суждения по вопросам учебной дисциплины.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры; - управлением социально-культурными процессами применимыми к конкретным ситуациям и может самостоятельно применять в профессиональной деятельности.
Продвинутый («Отлично»)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - деятельность учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - основные научные разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - технологические процессы социально-культурной деятельности; - теорию и практику управления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить научные исследования с технологическим процессом деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - выявлять технологические процессы социально-культурной деятельности и применимые к ним способы управления <p>грамотно и аргументировано излагать в устной форме свои суждения по вопросам учебной дисциплины.</p> <p>Свободно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры; - управлением социально-культурными процессами применимыми к конкретным ситуациям и может самостоятельно применять в профессиональной деятельности.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Основы арт-менеджмента» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском

занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие критерии оценки знания:

- ☐ Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- ☐ Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- ☐ Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- ☐ Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- ☐ Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- ☐ Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- ☐ Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- ☐ Оформление конспектов в соответствии с требованием.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту выступления на занятиях семинарского типа.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Тема 1. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и составляющая ноосферного Универсума	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 2. Функции, структура и институциональная составляющая арт-менеджмента	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 3. Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс, лидер, «эффективная личность», продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественной культуры	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 4. Арт-менеджер в коммуникативной системе народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 5. Организация и ее культура как инструменты арт-менеджмента	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 6. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 7. Арт-менеджмент как ресурс креативной экономики и инструмент реализации государственной политики в	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой

сфере культуры и искусства	теме (конспектирование)
----------------------------	-------------------------

Литература для подготовки к занятиям семинарского типа, самостоятельной работы, экзаменам

Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: Учебник. – Москва: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.
Суминова Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности». – Москва : МГИК, 2016. – 116 с.
Суминова Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учебное пособие. – Москва: МГУКИ, 2014. – 104 с.
Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). – Москва: Академический Проект, 2005. – 471 с. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25759658
Суминова Т.Н. Творческие индустрии как вариант организации коммуникативного информационного пространства сферы искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2017. – № 5. – С. 95 – 103. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32205267
Суминова Т.Н. Технологии самостоятельной работы студентов: учебное пособие. – Москва : МГИК, 2015. – 112 с.

Автор:	Т.Н. Суминова	доктор философских наук, профессор
--------	---------------	------------------------------------